



■  
GALERIA,  
PRESENTA...

## Escritos

“En estos momentos todo es más pensado, construido, articulado. Corominas se impone una disciplina de sensibilidad y de oficio que nos permite descubrir la obra madura de un pintor que nos complace en el ejercicio del trabajo pictórico, en sus infinitas posibilidades de búsqueda.”

Daniel Giralt-Miracle. Fragmento del catálogo “Corominas, Pinturas 1980-1989” Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya. 1990

“...seducido por las noches berlinesas, por las experiencias o los episodios vividos, nacen una serie de dibujos realizados de noche en noche, de una forma secuencial, casi como un diario, aunque leyéndose sin cronología ... El resultado es sorprendente porque nos da otra perspectiva del artista, seguramente desconocida por la mayoría,... Aquel papel reciclado que ha alterado las cualidades con el paso del tiempo, las manchas amarillas que permiten una nueva lectura, quizás también nos pueden hacer pensar sobre la fragilidad.... Así, limpios de condicionantes, podemos conocer mejor la amplitud de una obra tan vital como es la de Corominas.

Llòria Bosch. Fragmento catálogo “Corominas, veus de nit, dibuixos” Col·legi d'arquitectes de Catalunya. 1999.

“En un mundo que demasiado frecuentemente parece precipitarse hacia la locura absoluta, él nos vuelve a hablar de arte como la píldora para mantener la razón en medio del caos. Fiel al lenguaje y a buena parte de los ideales motivaron el desarrollo del Expresionismo Abstracto, bajo una apariencia de espontaneidad brusca, las obras de Corominas continúan desprendiendo energía para revitalizarnos y dejan que nuestra intuición se acerque y las interprete con la misma libertad que han sido creadas.

Jordi Falgàs. Fragmento catálogo “Corominas, obra recent” Fundació Valvi. Girona. 2007

“Corominas juega, y seguirá jugando armado con un arco y unas flechas que dispara contra el tedio, contra la apatía de aquellos que creen haber llegado a algún lugar definitivo”.

Eudald Camps. Fragmento catálogo “Projeccions, interiors amb artista”. Fundació Caixa Girona. 2008.

“Corominas es un pintor vitalista y colorido, ciertamente, pero también capaz de expresar el desmembramiento de la existencia humana. Corominas se alía con los colores Puros y libres de Matisse, pero también con la torturada complejidad de los claros-oscuros de Caravaggio. Su pintura de colores vivos y alegres son un canto a la fiesta y al goce de vivir. Pero otras partes de su pintura revelan un gesto trágico, el rastro del dolor, la falta de la angustia. Corominas es muy a menudo un pintor relajante y relajado que, con sus azules, blancos, rojos y verdes purísimos, invita a celebrar el estallido de la belleza. En otros momentos, por contra, con una lluvia de relámpagos amarillos nos expulsa del paraíso, rompe los cristales verdes que nos protegen de los peligros y nos fustiga con poderosos látigos de color negro, convocando todos los diablos con su rojo inquieto y sus azules sombríos.

Antoni Puigverd. Fragmento del catálogo “Tresors de paper” Fundació Caixa Girona. 2008