

SERGI AGUILAR

1946

Neix a Barcelona el 24 d'abril.

Compagina la seva activitat com escultor, amb la gèstio cultural, es president de la Fundacio AAVC, tambe de la UNION de asociaciones de artistas visuales, vocal del Consell general del Consorci del MACBA

1962-67

Estudia a l'Escola Massana i al Conservatori de les Arts del Llibre de Barcelona.

1965

Viatge a París, primera trovada amb l'obra escultòrica de Julio González, Constantin Brancusi i els constructivistes russos.

1968-72

Realitza joies utilitzant diversos materials: fusta, argent, coure i llautó. Inicia una sèrie de dibuixos amb tintes.

Durant aquest període el Schmuck Museum de Pforzheim i el Victoria and Albert Museum de Londres obtenen obra per a les seves col·leccions.

1969

Exposa a l'Institut Britànic de Barcelona i a la Galería Trudi Fath de Göppingen, a Alemanya. Viatge per Alemanya i per l'actual República Txeca.

1970

Exposició "*Objectes-joia*" a la Llibreria de la Rambla, Tarragona. Participa a l'exposició "*Schmuckobjekte*" celebrada a les Galeries Klaus Neubauer d'Hamburg i Seibert-Philippen de Berlín.

1971

Estàncies a Menorca, Anglaterra i Escòcia.

1972

Comença a treballar com a escultor, utilitzant bronze, acer inoxidable, llautó i formigó.

1973

Comença a utilitzar el marbre amb l'ajut tècnic d'en Joan i Ramón Mora. Per a realitzar les escultures utilitza la tècnica del disc de diamant a l'aigua.

Participa a las exposiciones " *MAN - 73 Homenatge a Joan Miró*" a la Galeria Adrià de Barcelona i a "*Tendenzem 73*" al Schmuckmuseum dePforzheim, Alemanya.

1974

Comença una sèrie de dibuixos en llapis sota el títol "*Estudis de la Naturale-sa*". Aquesta sèrie consisteix en variants i projeccions de pedres i troncs trovats a l'illa de Menorca.

Comença a realitzar la sèrie "*Tronc-Espai-Terra-Eina*" conjunt d'escultures en bronze i llautó a partir del tema abans comentat. En l'exposició "*Escultura i Dibuix*" organitzada per la Galeria Adrià de Barcelona mostra les primeres escultures en bronze, llautó i marbre.

Participa en la "*Mostra d'Art Realitat*" organitzada pel Col·legi d'Aparelladors de Barcelona, amb motiu de la detenció del Plenari de l'Assemblea de Catalunya.

1975

Participa en les exposicions "*25 Artistas Catalanes de Hoy*" a la Galería Ponce de México D.F.; a "*Jewellery in Europe*" al Scottish Arts Council and C.A.C. d'Edimburg, i en el Victoria and Albert Museum de Londres.

1976

"*Dessins et sculptures*", exposició individual de papers i escultures en marbre a la White Gallery, Lutry-Lausanne.

Participa en l'homenatge a Rafael Alberti organitzat per diverses galeries de Barcelona, i en les exposicions "*Amnistia, Drets Humans i Art*" i cedeix obra al Museo Internacional Resistencia Salvador Allende que exposa els seus fons a la Fundació Joan Miró de Barcelona.

1977

Exposició de la sèrie "*Tronc-Espai-Terra-Eina*" i escultures en marbre negre, amb el títol "*Esculturas 1975-77*" a la Galería Trece de Barcelona. Comença a utilitzar el cartró per realitzar uns collages i plantilles per a les maquetes.

Dóna classes de volum a l'Escola Eina de Barcelona, experiència que mantindrà de forma continuada fins a l'actualitat.

1978

Presentació monogràfica a la Feria Internacional de Basilea "*Art 9'78*" amb la Galería Trece de Barcelona. Participa a l'exposició "*Katalanische Wochen*" a la Staatliche Kunsthall de Berlín. Dibuixos a llapis plom de caràcter geomètric.

1979

Realitza les primeres escultures d'acer amb l'assistència tècnica d'en Pere Casanovas.

Dins del cicle "*Set Temps*" organitzat per la Galeria Trece de Barcelona presenta "*Transcurs*" una reflexió sobre el paisatge i el temps a través de 18 fotografies preses durant diferents viatges. Participa a l'exposició "*21 Escultors contemporanis a Catalunya*", a la Galeria Artema de Barcelona.

1980

Participa en les exposicions "*New Images From Spain*" que tenen lloc a The Solomon R. Guggenheim Museum i a la Hastings Gallery, Spanish Institute, de New York, on es mostra "*Works on paper and collages*".

Una de les primeres visions de l'art espanyol a l'estranger que inclou la nova generació, itinerant per The Mc. Nay Institute, San Antonio, Texas i el San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco.

El S.R.Guggenheim Museum inclou en la seva col·lecció l'escultura de marbre "*Dos-Tres*", cedida per un col·leccionista.

Exposició individual d'escultures en marbre a la Galeria 3 i 5 de Girona.

1981

Exposa "*Esculturas, dibujos y collages 1978-1980*" a la Galeria Vandrés de Madrid. Participa al "*Salón de los 16*" celebrat al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid i al "*I Simposium Internacional de Escultura em Pedra*" a Evora, Portugal.

Imparteix una conferència dins el cicle "*L'Escultura i el seu ensenyament*" organitzada per la Facultat de Belles Arts Sant Jordi de Barcelona.

El Museo Español de Arte Contemporáneo compra l'escultura "*Trànsit N° 5*".

1982

Presenta per primera vegada escultures d'acer a la Galeria Joan Prats de Barcelona.

Participa a: el "*Carnegie International*" organitzada anualment per The Carnegie Museum of Art de Pittsburgh; al l'exposició "*Libros de artistas*", organitzada per la Sala Picasso de la Dirección General de Belles Arts de Madrid; i al "*Premio Cáceres de Escultura*" convocat per la Diputación de Cáceres.

1983

El Ministerio de Cultura de Madrid reemprèn la Bienal de Artes Plásticas, on l'artista és convidat a participar en aquesta primera convocatòria denominada "*Preliminar*".

C.Films produce un curtmetratge (en blanc i negre), dirigit per en Paco Poch, sobre el procés de realització de les escultures en marbre que serà presentat a la Fundació Joan Miró de Barcelona.

El film és seleccionat per al Festival de Berlí 1984 i obté el Primer Premi de la mostra de curtmetratges dels Països Catalans i el Premi de Cinematografia de la Generalitat de Catalunya. El Centre Georges Pompidou de París adquireix una còpia.

El Museo de Arte Contemporáneo de Cáceres adquireix l'escultura en marbre "*Posicions n° 10*".
Reb de l'Ajuntament de Barcelona l'encàrrec de realitzar una escultura per un espai públic de la ciutat.

1984

El Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid exposa escultures realitzades en acer i dibuixos a llapis. Mostra escultures i dibuixos a la Galeria Joan Prats de Barcelona.

El Chase Manhattan Bank compra l'escultura "*Frontal N° 2*" i els dibuixos "*Cambra n° 2*" i "*Gest*".

1985

És seleccionat per a l'exposició "*Endavant les atxes!*" celebrada al Fodor Museum d'Amsterdam i per la mostra "*Collage*" que organitza la Galeria Joan Prats de Barcelona.

La Fundació Juan March de Madrid adquireix l'escultura "*Frontal n°3*".

1986

Instal·la "*Júlia*" a la Via Júlia de Barcelona, escultura en acer cortén dedicada per l'Ajuntament de la ciutat a la població emigrant. Exposa els dibuixos, fotografies i collages del procés d'elaboració de la peça a la Galeria Joan Prats - Artgràfic de Barcelona.

Participa a l'exposició internacional "*Pintar con papel*" amb dos collages de cartró que té lloc al Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Exposa individualment a la casa Municipal de Cultura de Avilés i al Museu d'Art de Sabadell, en ambdues ocasions mostra escultures d'acer de petit format.

Aquest és un any prolífic en bienals d'escultura a nivell estatal. Sergi Aguilar pren parte a la "*V Bienal de Arte Ciudad de Oviedo*", que es celebra al Museo de Bellas Artes de Oviedo, en ocasió de la mostra l'Ajuntament adquireix l'obra en acer "*S/T*" per al Museo de la Ciudad, i està presenta la "*I Bienal de Escultura*" que es presenta al Palacio Almudí de Múrcia, éssent adquirida l'escultura "*Líquid*" per la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

1987

Per encàrrec de la Diputació de Barcelona instal·la "*Interior*", escultura en acer, als Jardins de la Maternitat, davant l'Arxiu de la Diputació.

Exposa individualment a la Galeria Joan Prats de New York; participa a les Fires "*Art Cologne*" de Colònia i a la de Chicago, ambdues a través de la Galeria Joan Prats de Barcelona.

Viatge al Marroc, New York i Chicago.

Pren part en l'exposició d'artistes catalans "*Extra!*" celebrada al Palau Robert de Barcelona. Participa com artista convidat al Workshop Internacional "*Art Triangle Barcelona 1987*", organitzada per l'Ajuntament de Barcelona, que té lloc a la Casa de la Caritat. D'aquesta experiència sorgeix un nou sentit cromàtic del cartró i inicia una sèrie de cartrons pintats amb acrílic sota el títol "*De un rojo muy profundo*".

Diverses entitats obtenen obra de l'artista: el Museo de Bellas Artes de Vitoria compra l'obra "*Entre*"; la Fundació Caixa de Pensions de Barcelona la peça "*Gòtic*"; l'Ajuntament de Barcelona l'escultura "*Central*" i l'artista cedeix, a la mateixa entitat l'escultura en acer "*S/T*".

Participa en les exposicions "*Inicis d'una col.lecció*", celebrada al Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions de Barcelona i a l'exposició sobre el projecte urbanístic d'esculturació pública de la ciutat de Barcelona dut a terme en l'última dècada "*Espais i Escultures, Barcelona 1982-86*" celebrada a Kyoto, dins de l'Exposició per a la Conferència de la Ciutats Històriques.

1988

Realitza una exposició individual d'escultures d'acer i cartrons a la Galería Soledad Lorenzo de Madrid. Participa en les exposicions: "*Le Défi Catalan*", celebrada al Château de Biron, a la Dordonya i "*La Escultura Española Actual*", Palacio de Sástago, Zaragoza.

Diverses obres entren a formar part de col.leccions artístiques. Les escultures "*Mirada*" y "*Octubre*" són comprades per el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid; l'obra "*Escuma*" per la Kunsthalle de Mannheim (Alemanya); els cartrons "*De un rojo muy profundo N°1 i 2*" per la Col.lecció Fundació Caixa de Pensions de Barcelona; i l'escultura en acer "*Metàlica*" per la Col.lecció "*Testimonis*" de la mateixa entitat.

1989

La Junta del Port de Tarragona li encarrega el projecte d'una escultura per la platja de la Pineda de Vila-Seca, Tarragona.

Incorpora el color de forma continuada als dibuixos per expressar aspectes del territori i de l'atmosfera.

Exposa individualment a les Galeries Joan Prats de New York i a Flanders Contemporary Art de Minneapolis.

Participa a la "*I Trienal de Dibuix Joan Miró*", celebrada a la Fundació Joan Miró de Barcelona; a "*L'Art pour l'Europe: Sculpture Espagnole Contemporaine*", que és organitzada per el Palais de l'Europe d'Estrasburg; a "*Die Spanische Kunst in der Sumlung der Fundació Caixa de Pensions*" per la Städtische Kunsthalle de Mannheim i el Kunstmuseum de Düsseldorf; en la selecció d'artistes espanyols "*Mediterraneo per l'Arte Contemporanea*" a Bari (Italia); i a "*Ars Longa Vita Brevis*" que organitza l'Universitat Autònoma de Barcelona en commemoració del seu XX^o Aniversari. L'Universitat compra l'escultura "*Visió*".

Exposa a la Galeria Altair de Palma de Mallorca. L'Ajuntament d'aquesta ciutat adquireix l'obra en acer "*Sense fons*".

Imparteix un curs sobre escultura al "*Forum de las Artes*", Arteleku a San Sebastián. Viatja per Argèlia.

La Colección de Arte Contemporáneo de Madrid, adquireix la seva obra en acer "*Fase*". Dissenya una petita escultura que l'Ajuntament utilitzarà com a obsequi del "*Premi Ciutat de Barcelona*" durant quatre anys.

1990

Realiza la sèrie d'aguaforts "*Nit*" per a Edicions Polígrafa de Barcelona.

Participa en les exposicions "*Eisensulpturen aus Spanien*" celebrada a la Städtische Kunsthalle de Mannheim, el Museum Bochum de Bochum i la Haus am Waldsee de Berlín, i a "*Barcelona creació*" organitzada pel Yokohama Museum of Art de Yokohama.

La Colecció Renfe adquireix l'obra en acer "*Sense retorn*".

1991

Exposa escultura en acer i dibuixos sobre paper i cartró a la Fundació Joan Miró i a la Galeria Joan Prats de Barcelona.

Imparteix una conferència sobre l'escultura pública a la Facultat d'Arquitectura de l'Universitat Politècnica de Catalunya a Barcelona.

Inicia una sèrie de dibuixos i fotografies, fotocopiats i manipulats.

Realitza exposicions a l'Art Gallery Tàpies de Kobe i a la Paul Gallery de Tokio.

La Col·lecció "*Testimonis*" de la Fundació "la Caixa" de Barcelona adquireix l'obra "*It n° 2*". Exposa a la Capilla de la Trinidad del Museo Barjola de Gijón.

1992

Esposa dibuixos i escultures en el Centro de Escultura de Candas, Asturias.

Instal·la "*Marca d'aigua - Homenaje a Carles Barral*" a la platja de la Pineda de Vila-Seca (Tarragona), conjunt de quatre esculturs en acer cortén que fan referència als punts cardinals.

Exposa una sèrie de dibuixos i escultures de petit format a la Galeria Joan Prats de New York. És convidat al "*European Ceramics Work Centre*" de Hertogenbosch a Holanda, on realitza una sèrie de peces en ceràmica.

Exposa a la Galeria Joan Prats - Artgràfic de Barcelona la sèrie "*Trams*", primera sèrie de dibuixos, amb la incorporació de fotografies i fotocòpies, realitzats a partir de la reflexió sobre diferents llocs geogràfics.

L'Ajuntament de Logroño Cultural Rioja, adquireix el dibuix "*Vlank n° 2*".

Imparteix una conferència sobre el "Contexto urbano" dins del cicle "*Mobiliari d'oficina i mobiliari urbà*", organitzat per l'Escola Elisava i la Universitat de Barcelona.

Exposa individualment al Pabelló de Catalunya de l'EXPO '92 a Sevilla. Participa a: *“Los ochenta en la Colección de la Fundación “La Caixa”* a l'Estación Plaza de Armas de Sevilla.

És seleccionat per la “5^a Trienal de Escultura Fellbach” que es celebra en aquesta ciutat alemana.

Participa a la *“III Bienal de Estambul”* a Turquia; a l'exposició *“23 Artistas Españoles”* a la Galeria Artcurial de París i a *“Helada”*, Arteleku, a San Sebastián.

Comença a utilitzar l'oli per dotar de major densitat els seus dibuixos.

1993

Participa en les exposicions: *“Escultura Española Contemporánea”* que té lloc a l'Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela i a l'exposició *“Escultura Catalana del Siglo XX”* inaugurada al Wilhelm Lehmbruch Museum de Duisburg, mostra itinerant per l'Städtische Museum de Heilbronn (Alemanya) i per el Kunstmuseum Aarau, a Suïssa.

Pren part a *“In the spirit of Joan Prats”* a la David Anderson Gallery de Búfalo, New York, i a *“Members Gallery”* al Albright Knox Museum de Búfalo, New York.

És convidat per l'Ajuntament de la ciutat de Neu Ulm a un concurs restringit per tal de realitzar una escultura en commemoració del 125^è aniversari de dita ciutat. Exposa a la Galeria Francesc Machado de Girona una sèrie de petites escultures en pedra sota el títol *“Rastres”*. És convidat pel Consell de la Unió Europea a un concurs per dotar d'obres al nou edifici del Consell de Brusel·les.

1994

Participa en les exposicions *“Escultura Pública, Sueños Privados”* realitzada a les Salas de la Comunidad Autónoma de Madrid; a *“Artistas Españoles, obras de los años 80 y 90 en las colecciones del Museo”*, organitzada pel Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid; i a *“La Màgia de la Ciutat”* de la Fundació “La Caixa” de Barcelona.

És convidat per el Museo Marugame Hirai de Japó a un concurs restringit per a concebre una escultura destinada al jardí de dit museu.

Realitza quatre gàrgoles d'acer per la façana de la nova seu de l'antic Palau Sentmenat, de l'Escola de Disseny Eina de Barcelona.

Realitza l'exposició *“Zul”* en la Sala Rekalde de Bilbao, en la que presenta papers i cartrons del període 1974-1994.

Durant aquest any participa també a *“Art Culturel”* al Centre Culturel et Artistique de Montrouge, França; a *“Petit format, gran format”* a la Galeria

Joan Prats de Barcelona; i en l'exposició itinerant *“Ex-libris Homenatge a Walter Benjamin”*, que comença a Colera, Girona.

1995

Al febrer i amb la Galeria Gamarra y Garrigues de Madrid presenta a ARCO 95' dibuixos i escultures de pedra.

La Fundació Coca-Cola adquireix l'escultura "*Pic-O-Walk*" i el Ministerio Nacional Centro de Arte Reina Sofia els dibuixos "*Trans*" y "*Pic-O-Walk I*".

Exposa "*Zul, papeles y cartones 1974-1994*" a la Fundación Gulbenkian de Lisboa.

Dirigeix un curs organitzat per QUAM sota el títol "*Escultura Pública i Perifèria*" al Parc del Molinet, Santa Coloma de Gramanet, Barcelona.

Participa també en "*Fons per a una col.lecció*" MACBA, Barcelona.

Exposa de manera individual amb escultures i dibuixos d'entre 1992-1995 a la Galeria Joan Prats de Barcelona. Exposa al "*XV Salón de los 16*", Sala Julio González al Ministerio de Cultura, Madrid i a "*4 Gàrgoles*", Escola Eina, Barcelona.

1996

Exposició d'escultures realitzades en fusta a la Galeria Antonio de Barnola de Barcelona.

A la Fundación Marcelino Botín realitza l'exposició "*74.82.95.*" i dirigeix un taller sobre escultura.

Imparteix una conferència titulada "*La escultura pública: contexto y autor*" emmarcada dins el cicle "*La ciudad: imágen de quién?*", organitzat per el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Participa en les exposicions "*Dix sculptures monumentales à l'échelle d'une région*" a Parvis de l'Hotel de Regiòn a Montpellier, França; i a "*Art Espanyol per a la fi de segle*", Tecla Sala, Barcelona.

1997

Presentació del llibre "*Paisajes portátiles*", gravats de Sergi Aguilar i poemes de Menene Gras Balaguer, i exposició de l'obra gràfica i dibuixos a la Galeria Caligrama de Barcelona.

"*Procesos*", Palacio Osamblea, Centro Cultural Garcilaso de la Vega de Lima, Perú.

Exposa obra a: "*Diàlegs amb la col.lecció*" del MACBA, Barcelona; a "*El paso de los ochenta*" a la Galería Marlborough de Madrid; i a la "*Descoberta de la colecció*" del MACBA, Barcelona.

Inicia una sèrie de petits collages amb plànols, mapes, fotografies i dibuixos que són fotocopiats i manipulats sobre la noció de territori i de naturalesa. Posteriorment aquests *collages* són ampliatos fotogràficament.

Comença a utilitzar el cartró, cauto i el feltre per a realitzar escultures.

Exposició individual "*Seqüències*" a la Galeria Carles Poy de Barcelona.

1998

Exposició d'escultures en acer, dibuixos i fotografies a la Galería SCQ de Santiago de Compostela.

Imparteix una conferència titulada “*Secuencias*” al curs “*La expresión creadora*” organitzat per l’Ayuntamiento de Pamplona y la Universidad Pública de Navarra.

Dins del Màster “*Metrópoli*” organitzat per l’Universitat de Barcelona i el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, imparteix una classe sota el títol “*Naturaleza y Artificio*”.

Exposa individualment “*Pas d’ombra*” a sales d’exposició Can Palauet, Mataró.

1999

Participa en exposicions col·lectives: “*Imágenes de la Abstracción*” (Sala de las Alhajas. Madrid), “*Dibujos Germinales*” (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), “*Hacia un nuevo clasicismo. 20 años de escultura española*” (Circulo de Bellas Artes, Madrid) i “*Senyals públics. Apunts sobre intervencions artístiques a l’espai urbà*” (Can Palauet, Mataró). Amb Eugenio Cano i Fernando Sinaga realitza l’exposició “*Conexiones-Extensiones*” a la Galeria Max Estrella de Madrid. El Ajuntament de Salt i la Fundació Vila Casas adquireixen les escultures “*Absent*” i “*IT núm 1*” respectivament.

2000

Participa en les exposicions col·lectives:

ARCO 2000. Galería Max Estrella, Madrid.

“*Territoris Velats*”, “*Fragments de L’Horitzó*”. Arts Festival Penedès 2000. Vilafranca del Penedès, Barcelona.

“*Dibujos Germinales*”. Sprengel Museum Hannover. Alemanya.

“*Ideas sobre el concepto*”. Sala de Armas- Ciudadela. Ayuntamiento de Pamplona.

“*Senyals públiques*” Can Palauet. Mataró, Barcelona.

La Universitat de Barcelona publica el seu llibre “*Escalas y Estancias*” amb textos escrits al llarg de la seva trajectoria. Codirigeix amb Ramón Parramón un taller sobre art públic organitzat per al MACBA.

2001

A l’exposició “*Bi*”, Galería de Arte Contemporáneo VGO. Vigo, España, presenta les seves últimes peces en acer i pedra.

Participa en las següents exposicions col·lectives:

“*Under construction*”. Galería Estrany de la Mota. Barcelona.

“*Están 6*”. Galería SCQ. Santiago de Compostela, España.

“*50 años de la Escultura Española de siglo XX*” Palais Royal, París.

“*Rumbos de la Escultura Española del siglo XX*” Fundación SCH i Centro Atlántico de Arte Moderno Cabildo de Gran Canaria.

“*Esculturas en El Retiro*”, Parque del Retiro i Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

“*Arte Lisboa 2001*”, Lisboa. Galería SCQ, Santiago de Compostela.

“50 años de la Escultura Española de siglo XX” Palais Royal, París.

“Esculturas en El Retiro”, Conde Duque Centro Cultural, Madrid.“Rumbos de la Escultura Española en el siglo XX” Sala de Exposiciones de la Fundación Santander Central Hispano, Madrid.y en el CAAM, Gran Canaria.

Arte-Lisboa 2001. Lisboa, Portugal.

“Los setenta, una década multicolor” Fundación Marcelino Botín, Santander.

“De Picasso a Barceló” Colección MNCARS. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, Brasil.

2002

Exposició individual “Zona” Galería Almirante, Madrid.

Participa en las següents exposicions col·lectives

“Abstracciones 1955-2002” Colección MNCARS. Fundación Telefónica, Santiago de Chile, Chile.

“Darrera escena” Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona.

“Viaje al espacio” Centro de Exposiciones de Benalmádena, Málaga.

2003

Exposicions individuals: “Silent” Espacio Caja de Burgos, Burgos, “01.02.03” Sala de Arte Robayera. Ayuntamiento de Miengo. Cantabria i “15 Obres (1986-2001)” Galería Trece. Ventalló, Girona.

Participa en las següents exposicions col·lectives

“Botella ao mar” organitzada por l’ AGAV , Casa das Artes de Vigo

“100 obras para Galicia” Círculo de Bellas Artes, Madrid

“2da. Subasta de dibujos y textos literarios organizada por ACNUR” “Jóvenes refugiados - vidas marcadas”, carpa ACNUR, Feria del Libro, Parque del Retiro, Madrid

2004

Exposició individual “Perimetrías” a l’ Abadía de Santo Domingo de Silos, Burgos.

2005

Exposa individualment “2001-2005” a la Galería de Arte Contemporánea SCQ. Santiago de Compostela.

Realitza la peça “Alfabet” de 120 x 780 x 5.cm. .per l’ Hotel de las Letras , Madrid.

Al juliol realitza la exposició “Transferir” a la Naucòclea., Saus - Camallera, Girona. Durant la inauguració de la exposició Joan Nogué fa la presentació del llibre “Quadern de notes-Vuelan las mudas” amb seus dibuixos i textos de Clara Garí. Edicions de la Nau Còclea 009.

Participa en las següents exposicions col·lectives

“Lenguajes y Sentidos” Colección Caja de Burgos. Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasión. Valladolid.

Mostra D’Escultura Pública, Artistes Espanyols Contemporanis. Passeig de Sagrera. Palma de Mallorca.

2006

A l’stand de la Galeria SCQ en ARCO, el crític d’art Quico Rivas fa la presentació de llibre “Vuelan las Mudass. Cuaderno de notas” amb seus dibuixos i textos de Clara Garí. Edicions de la Nau Còclea 009.

Edició del gravat “8765” per la Companyia General d’Edicions Calcogràfiques

SELECCIÓ BIBLIOGRÀFICA

Escrips del artista

“Jewellery in Europa” , texto para catálogo de la exposición Scottish Arts Council. Edimburgo, 1975, pág. 6.

“Contemporary Jewelry, a critical assessment 1945-1975” Ed. Studio Vista, Londres, 1975, pág. 142.

“Espacio y dimensionalidad”. Cuadernos Guadalimar N°9 Hernández Pijuan. Ediciones Rayuela, Madrid, 1979, pág. 84.

“New images from Spain” , texto para el catálogo de la exposición. The Solomon R. Guggenheim Museum. Nueva York, 1980, pag. 38.

“Per una definició escultòrica”. Avui, Barcelona, 26 abril 1981, pág. 26.

“Unes opinions sobre l'espai”. Tascó N° 5, Escola Taller d'Art, Reus, junio 1983.

“De la naturalesa” , “Geometria” y “ El buit i el temps”, textos para el catálogo del artista. Galería Joan Prats, Barcelona, diciembre 1984.

“L'escultura com a paisatge”. Papers impresos N° 7, Escola Eina, Barcelona, primavera 1984.

“El iceberg” . El País, Madrid, 21 enero 1986, pág. 29.

“Pintar con papel”, texto para el catálogo de la exposición Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1986, pág. 86.

“I Triennial de Dibuix”, texto para el catálogo de la exposición. Fundació Joan Miró, Barcelona, 1989, pág. 84.

“Tabla de palabras”, texto para el catálogo del artista. Museo Barjola, Gijón, 1991, pág. 11-17.

“ A propòsit del taller d’escultura pública i perifèria”. Texto para catálogo “Projectes realitzats al taller QUAM ‘95”. Centre Cultural Can Sisteré. Santa Coloma de Gramanet. Barcelona, 1996.

“Escalas y estancias” Libro sobre textos publicados por Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona 2000.

“El paso de la lluvia” Texto para El País. 20 agosto 2002

“La caja de las tizas” Texto para El País. 10 de abril 2003.

“Sergi Aguilar 01-02-03” Textos para catálogo, exposición Sala Robayera, Ayuntamiento Miengo, Cantabria. Agosto 2003.

“Sergi Aguilar 1994-2004” Textos para catálogo, exposición en la Fundación Duques de Soria. Ayuntamiento de Soria. 2004.

“Veure, fer, sentir” Texto para Guix N° 313 Barcelona, marzo 2005. pag. 6-7.

LLIBRES, DIARIS, REVISTES

AGUIRIANO, Maya

“Lo que me motiva, lo que da el guión, la historia, es la naturaleza con todo lo ambiguo que es el término de naturaleza”, entrevista Sergi Aguilar. Zehar, Arteleku, San Sebastián, noviembre-diciembre 1989, págs 4-5.

ALBRITGHT, Thomas

“A sampling of new Spanish Art”, San Francisco Chronicle, San Francisco, 1 noviembre, 1980.

BADIA, Montse

“Experimentar el paisatge”. Avui, 11 diciembre 1997.

BALAGUER, Lena

“Sergi Aguilar”. Cultura, Barcelona, marzo 1988, págs. 44-45.

B.A.M.

“Sergi Aguilar”. Arts News, Nueva York, septiembre 1992, pág.123.

BLANCH, M^a Teresa

“El humano orden geométrico de Sergi Aguilar”. Batik N° 34, Barcelona, mayo 1977, págs, 30-31.

“Un ordre qüestionat”, texto para el catálogo de la exposición “New Images from Spain Works on paper and collages”. Hastings Gallery, Spanish Institute, New York, 1980.

“Sergi Aguilar, l’espai humà de mobilitat”. Avui Barcelona, 19 abril 1981, pág. Art - VIII.

“Día tras día”, “Origen y novedad en sus actuales hierros”, texto para el catálogo del artista. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, abril-mayo 1984.

“Sobre unos recentramientos en la escultura catalana de los ochenta”. Figura N° 2, Sevilla, 1984, págs. 26-28.

“Un film sense tòpics sobre el treball de l’escultor Sergi Aguilar”. El País, Madrid, 26 febrero 1984.

“L’espai i l’home dotat de memòria. Tres noves visions escultòriques dels anys vuitanta (S. Aguilar, J. Plensa, S. Solano)”, texto para el catálogo de la exposición “Katalanische Skulptur im 200 Jahrhundert”. Wilhelm Lehmbruckk Museum, Duisburg (itinerante por Alemania), octubre 1993- julio 1994, págs. 39-44.

“Territorios que habitan en el espacio”, texto para el catálogo del artista

“Zul. Papeles y Cartones, 1974 -1994”. Sala Rekalde, Bilbao, octubre 1994, págs. 11-17.

“Definiciones en el espacio solar” texto para el catálogo del artista “Sergi Aguilar 74/82/95. Fundación Marcelino Botín. Santander, junio 1996.

“Arquitectures errants“. Texto catálogo Exposición Galería Antonio de Barnola. febrero 1997.

BONET, Juan Manuel

“Palabras para Sergi Aguilar”, texto para el catálogo del artista. Galería Soledad Lorenzo, Madrid, febrero 1988.

“Espagne - 23 artistes pour l’an 2000”, texto para el catálogo de la exposición. Galeria Artcurial, París, 1992, págs. 5-9.

BORRAS, M^a Lluïsa

“Como rastros de un poblado”. La Vanguardia, Barcelona, 21 enero1994.

“La llamada de la naturaleza”. La Vanguardia, Barcelona, 14 julio 1995, pág. 50.

CALDERON, Manuel

“Territorio nómada”. El Guía, Barcelona, septiembre 1991, págs.18-23.

CALVO SERRALLER, Francisco

“Contemporary Spanish Art in Search of its Identity”texto para el catálogo de la exposición “New Images from Spain (Works on paper and collages)”. Hastings Gallery, Spanish Institute, Nueva York, 1980, 1980, págs 7-11.

“El rigor y la belleza”. El País, Madrid, 21 marzo 1981, pág. Arte 3.

“Un orden clásico”. El País, Madrid, 27 febrero 1988.

“Escultura española actual”. Ed. Fundación Lugar, Madrid, 1992.

“Escultura española actual”. Texto Catálogo “Escultura española actual”. Galería Marlborough, Madrid, 1997.

CASADO, Luis

“En plena madurez”. El País, Barcelona, 1 junio 1991.

CERVERA, Isabel

“Sergi Aguilar”. Arte y parte nº 12. Diciembre 1997. pág 109.

CIRICI, Alexandre

“Sergi Aguilar o l’antidisseny”. Serra d’ Or Nº 270, Barcelona, marzo 1982, págs. 43-45.

COMADIRA, Narcís

“Estances transparents”, texto para el catálogo del artista. Galería Francesc Machado, Girona, 1993.

COMBALIA, Victoria

“Ni monumentos, ni objetos”. El País, Barcelona, 17 febrero 1996. Suplemento Babelia, pág. 20

CREUS, Maia

“La indescriptible complejidad de los restos de un naufragio”. La Vanguardia, Barcelona 31 enero 1989, pág. 45.

CRUZ, Juan

“Sello de agua para Carlos Barral”.El País, Madrid, 22 junio 1992.

ESTEVEZ, Isidre

“Les noves peces de Sergi Aguilar”. Diario de Barcelona, Barcelona, 26 abril 1991.

“El creador sempre es troba molt sol”. Diari de Barcelona, Barcelona, 8 marzo 1992.

FERNANDEZ, Alicia

“El pulso de la naturaleza” ABC Cultural, 19 julio 1996.

FERNANDEZ-CID, Miguel

“Sergi Aguilar”. Diario 16, Madrid, 4 marzo 1988.

FONTOVA, Rosario

“Sergi Aguilar convierte en esculturas la luz de Africa”. El Periódico, Barcelona, 25 abril 1991.

FONTRODONA, Oscar

“Sergi Aguilar: Mi geometría, antes irregular y rota, es ahora más pura y clara”, ABC Cataluña, Madrid, 25 abril 1991.

FRISACH, Montse

“Sergi Aguilar presenta les seves escultures territorials i geomètriques a Barcelona”, Avui, Barcelona, 25 abril 1991.

GARI, Clara

“Sergi Aguilar”. Còcleanews número 21, estiu 2003. Saus-Camallera. Girona.

“Mapes rectificats” Còclea, número 23, 2005. Saus-Camallera, Girona.

Quadern de Notes/Vuelan las mudas. Edicions de la Nau Còclea 009. Saus, Girona. Juliol 2005.

GLUECK, Grace

“The Carnegie International Lacks a cutting Edge”, The New York Times, New York, 24 octubre 1982, págs. 25-26.

GOMEZ , ALEXIA

Alerta, 22 junio 1997, pág. 55.

GRAS BALAGUER, Menene

“Sergi Aguilar” Fundació Miró, Galería Joan Prats. Artforum, septiembre 1991, págs. 142-43.

“Sentidos de la forma”, texto para el catálogo del artista. Pavelló de Catalunya, EXPO 92, Sevilla, 1992.

“Sergi Aguilar”. Lápiz nº 138. Diciembre 1997 pág 88-89.

“Sergi Aguilar: soledad geométrica“. Texto catálogo Exposición Galería Antonio de Barnola. febrero 1997

GUIDIERI, Remo

“Detroit”, texto para el catálogo del artista “Zul. Papeles y cartones, 1974-1994”. Sala Rekalde, Bilbao, octubre 1994, págs. 19-23.

HILTON, Kramer

“New Images from Spain Show”. The New York Times, New York, 28 marzo 1980, pág.127.

HUICI, Fernando

“Sergi Aguilar y la exploración del accidente”. El País, Madrid, 5 mayo 1984.

“El presente en la escultura española” El País 1 noviembre 1997.

“Sobre el terreno” Texto para catálogo exposición individual Sergi Aguilar en Abadía de Santo Domingo de Silos. Burgos 2004. pp 13-23.

JARQUE, FIETTA

El País. 23 octubre 1997.

JUNCOSA, Enrique

“El lugar del oráculo”. El País, Barcelona, 24 junio 1995. Suplemento Babelia, pág. 20.

“La nueva aventura de Sergi Aguilar”. EL País, 8 noviembre 1997.

LAHOSA, J.E.

“Inventari incomplet d'enervaments i fàstics produïts per documentals sobre art”, “Concordances i paradoxes”, “Eisenstein dixit” y “Retrat no adolescent d'un artista”, textos para el catálogo del film sobre Sergi Aguilar. Dirigido por Paco Poch, C. Films. Barcelona, 1983.

LOGROÑO, Miguel

“El clamor del mármol”, Diario 16 , “Salón de los 16”, Madrid, primavera-verano1981.

MACIA, Albert

“Entrevista amb Sergi Aguilar”. Avui, Barcelona, 31 octubre 1990, pág. Art IV.

MADERUELO, Javier

“Desde el dominio de lo público”. El País, Madrid, 28 febrero 1994.

“El minimalismo analítico de Aguilar y Miura”. El País, suplemento Babelia, 20 julio 1996.

MARIN MEDINA, José

“La escultura española contemporánea”. Ed. Edarcon, Madrid 1978 págs, 344-345.

MIRALLES, Francesc

“Delimitar el volumen del vacío”. La Vanguardia, Barcelona, 14 mayo 1991.

“Paisaje y territorio de Sergi Aguilar”. La Vanguardia, 14 noviembre 1997. pág. 45.

MOLINA, Ángela

Abc. 28 junio 1996.

“Rampante Aguilar”. Abc, Edición Cataluña. 24 noviembre 1997.

MOLINS, Miquel

“Sergi Aguilar: Notícies d'una lectura”. Texto para el catálogo del artista. Galería Vandrés, Madrid, 1981.

“Geometría orgánica de Sergi Aguilar”. La Vanguardia, Barcelona 24 abril 1984, pág. 41.

“Entrevista a Sergi Aguilar”. Texto para el catálogo de la exposición “Extra”. Palau Robert, Barcelona, abril 1987, págs. 24-27.

“Sergi Aguilar: figura i llei”, texto para el catálogo del artista. Galeria Altair, Mallorca, mayo 1989.

“Sergi Aguilar”, texto para el catálogo del artista. Fundació Joan Miró, Barcelona, abril 1991.

Prefacio para el catálogo del artista. Museo Barjola. Gijón, 1991, pág. 9.

“Marca D’Aigua”, texto para el libro “Marca D’Aigua. A Carles Barral in memoriam” Ed. Junta Port Tarragona, Tarragona 1992, págs. 12-15.

MOURE, Gloria

“Sergi Aguilar: idea-materia-espacio”. El Noticiero Universal, Barcelona, 8 abril 1982, pág. 19.

MURRIA, Alicia y NAVARRO, Mariano

“Espacios públicos, Sueños privados”, textos para el catálogo de la exposición. Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, 1994, págs. 13-17 y 44-52.

NAVARRO, Miquel y AGUILAR, Sergi

Entrevista para el catálogo del artista, Galería Joan Prats, Barcelona, abril 1982.

OLIVARES, Javier

“Escultura y fotografía en la Fundació Joan Miró. Vogue N° 24, Madrid, mayo 1991.

OLIVARES, Rosa

“Todo vale cuando se ajusta a un concepto”. entrevista a Sergi Aguilar. Lápiz N° 49, Madrid, abril 1988.

OLIVER, Conxita

“Sergi Aguilar: l’espai com a valor de demarcació”. Avui, Barcelona, 29 junio 1995.

ONTAÑÓN, A. y RECASENS, M.

“Sergi Aguilar”, texto para el catálogo de la exposición “Ars Longa Vita Brevis”. Universidad Autónoma de Barcelona, 1989.

PAREDES, Tomás

“Sergi Aguilar, una visión sobria y responsable”. El Punto, Madrid, 26 febrero, 1988.

PARIS, Tat

“Referències geogràfiques”. El Punt, Girona, 9 enero 1994.

PERERA, Marga

“La soledad sonora”. El Independiente, Barcelona, mayo 1991.

PERMANYER, Lluís

“La equilibrada y sugestiva meditación escultórica de Sergi Aguilar”. Destino N° 2202, Barcelona, diciembre 1979, págs. 40-44.

“Sergi Aguilar es llença”. Hoja del Lunes, Barcelona, 5 abril 1982, pág.18.

PONS, Agustí

“Sergi Aguilar, territori d’energies”. Avui, 14 Agosto 1997, pág. 32.

PORTELL, Susanna

“Dues respostes escultòriques: Tom Carr i Sergi Aguilar”. Papers d’Art N° 40, Girona, junio-julio 1991.

PUIG , Arnau

“Sergi Aguilar”, Art Press, París, febrero 1982, pág. 18.

“D’una arquitectura que es fa sensible per l’escultura”. Avui, Barcelona, 6 enero 1985.

QUERALT, Rosa

“Entrevista con Sergi Aguilar”. La Vanguardia, Barcelona, 27 enero 1985.

REILING, Reinhold

“Goldschmiedekunst”. Ed. Hans Shoner, Pforzheim, Alemania, 1978, págs. 52-53.

RIVAS, Francisco

“Sergi Aguilar, sólo escultor”. Pueblo, Madrid, 4 abril 1981, pág. 30.

“La escultura y el lugar”, “Cruz de piedra”, “Bijoux”, “Hipótesis del pendiente”, “Teoría del beso”, y “Nobleza obliga”, textos para

Catálogo del artista. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, abril-mayo 1984.

“Con & Contra”, texto para el catálogo del artista. Galería Joan Prats, Barcelona, abril 1991.

ROCHA DE SOUSA

“Desenhos e territórios”. Jornal de Letras, Lisboa, 11 octubre 1995.

ROWELL, Margit

“Organic geometry: Sergi Aguilar”, introducción al catálogo de la exposición “New Images from Spain”, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1980, págs. 26-27.

Entrevista para el catálogo del artista, Fundació Joan Miró, Barcelona, abril, 1991.

SALAZAR, M^a José

“Sergi Aguilar en el Museo Español de Arte Contemporáneo”, introducción al catálogo del artista. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, abril- mayo, 1984.

SANBERG, Williem

“73-74. An Annual of new art and artists”, 73-74. Ed. Thames & Hudson, Londres, 1974, págs. 9-11.

SANTOS TORROELLA, Rafael

“Sergi Aguilar”. El Noticiero Universal, Barcelona, 4 junio 1974.

SASTRE FOREST, Eva

“Cuando te mueves un poco del sitio, resultas inquietante”. El Mundo, Barcelona, 17 febrero 1996, p. 92.

SERRA, Catalina

“Apropiaciones”. El País, Barcelona, 12 junio 1995.

“Transformaciones”. El País, Barcelona, 19 febrero 1996, pág. 9.

SOLA-MORALES, Ignasi de

“Tres notas en torno a la escultura de Sergi Aguilar”, texto para el catálogo del artista. Galería Vandrés, Madrid, 1981.

“Contra la idea de procés”, “La condició autoreflexiva de l’obra”, “Ordre i desordre: el principi de la diferència” y “Idea i realitat: el fantasma hermenèutic”, textos para el catálogo del film sobre Sergi Aguilar. Dirigido por Paco Poch, C. Films, Barcelona, 1983.

SPIEGEL, Olga

“La relación del arte con su público contemporáneo ha sido difícil siempre”. La Vanguardia, Barcelona, 1976, págs. 56-57.

SULLIVAN, Edward

“Structure and tradition in some new images from Spain” .Art Magazine, New York, junio 1980, págs. 142-145.

TRIADÓ, J. Ramón

“Homenatge dels artistes catalans al Centre Excursionista de Catalunya”.Ed. Martí March, Barcelona, 1976, págs. 56-57.

TURNER, Ralph

“Contemporary Jewelry, a critical assessment 1945-1975”. Ed. Studio Vista, Londres, 1975, págs. 73,87,89,142 y 143.

UBERQUOI, Marie Claire

“Els espais delimitats de Sergi Aguilar, en dues exposicions”. Diari de Barcelona, Barcelona, mayo 1991.

UBIÑA, Senen

“New Images from Spain”. Artworld Science Monitor, New York, marzo-abril 1980, págs. 1-13.

WOLF, Theodore

“Perplexing new images from Spain”. The Cristian Science Monitor, Boston, 7 abril 1980, pág. 19.

ZABALBEASCOA, Anaxu

“L’hermetisme càlid”. Diari de Barcelona, Barcelona, 7 julio 1991.